

# PROTOCOLO DE EVALUACIÓN FONOARTICULATORIA

(Susanibar, F., Parra, D., Dioses, A., Rosasco, K.)

Apellidos y nombres : .....  
 Fecha de nacimiento : ..... Edad : .....  
 Institución educat./laboral : ..... Escolaridad/Instrucción : .....  
 Examinador : ..... Fecha de evaluación : .....

1. ESTRUCTURAS FONOARTICULADORAS:											
➤ <b>Labios</b>											
• <b>Competencia labial</b>		Ocluidos	Abiertos	Entreabiertos	Algunas veces abiertos otras ocluidos						
• <b>Aspecto</b>		Adecuados	Resecos	Evertidos	Rajados	Asimétricos					
• <b>Comisuras en postura habitual</b>		A la misma altura		D más alta		I más alta					
• <b>Movilidad</b>	Protruir en forma de pico		Si	Adecuado		Con dificultad		No			
	Protruir en forma de "O"		Si	Adecuado		Con dificultad		No			
	Distender abiertos		Si	Adecuado		Con dificultad		No			
	Distender ocluido		Si	Adecuado		Con dificultad		No			
	Vibrar		Si	Adecuado		Con dificultad		No			
	Lateralizar / Derecha		Si	Adecuado		Con dificultad		No			
	Lateralizar / Izquierda		Si	Adecuado		Con dificultad		No			
• <b>Comisuras en movimiento</b>		A la misma altura		D más alta		I más alta					
➤ <b>Mejillas</b>											
• <b>Asimétricas</b>		Si	D	I					No		
• <b>Movilidad</b>	Infla ambas mejillas		Si	Adecuada		Con dificultad		No			
	Succiona		Si	Adecuada		Con dificultad		No			
	Infla mejilla derecha		Si	Adecuada		Con dificultad		No			
	Infla mejilla izquierda		Si	Adecuada		Con dificultad		No			
➤ <b>ATM</b>											
• <b>Control mandibular</b>		Si	Adecuado		Desviado		D	I	No		
• <b>Movilidad</b>	Lateraliza/ Derecha		Si	Adecuada	Con dificultad	Con ruidos	Con dolor	No			
	Lateraliza/ Izquierda		Si	Adecuada	Con dificultad	Con ruidos	Con dolor	No			
	Protrusión		Si	Adecuada	Con dificultad	Con ruidos	Con dolor	No			
	Abertura y cierre		Si	Adecuada		Con dificultad		Restringida		No	
			Con dolor	D	I	Con ruidos	D	I	Con desvío	D	I
➤ <b>Lengua</b>											
• <b>Postura habitual</b>		Apropiada	Base de la boca		Interdental	Sobre el labio inferior		En los alveolos superiores			
• <b>Aspecto</b>		Adecuado	Geográfica		Fisurada	Grande para la cavidad oral					
		Con marcas en laterales			D	I	Forma de corazón en protrusión		Si	No	
		Describir:									
• <b>Frenillo</b>		Adecuado	Corto			Con inserción anteriorizada					
		Corto y con inserción anteriorizada			Anquiloglosia						
• <b>Movilidad</b>	Protruye		Si	Adecuada		Con dificultad		No			
	Deprime		Si	Adecuada		Con dificultad		No			
	Lateraliza / Derecha		Si	Adecuada		Con dificultad		No			
	Lateraliza / Izquierda		Si	Adecuada		Con dificultad		No			
	Eleva		Si	Adecuada		Con dificultad		No			
	Cloqueo		Si	Adecuada		Con dificultad		No			
	Barrido		Si	Adecuada		Con dificultad		No			
	Tercio medio "k", "g"		Si	Adecuada		Con dificultad		No			
	Tercio anterior "t", "d"		Si	Adecuada		Con dificultad		No			
	Vibrar		Si	Adecuada		Con dificultad		No			
		Incoordina los movimientos			Tiembla en reposo		Tiembla en movimiento				

2. CONDICIONES DE LA CAVIDAD ORAL										
➤ <b>Dientes</b>										
• Ausencias dentarias	NO					SI				
	Deciduos					Permanentes				
• Oclusión	Adecuado			Discrepancia maxilo-mandibular		Mordida abierta anterior				
• Estado de conservación	Adecuado			Falta de higiene		Posible caries				
• Uso de prótesis	Si			Describir:					No	
• Uso de aparato ortodóntico	Si			Removible	Hace cuánto:			No		
	Si			Fijo	Hace cuánto:			No		
➤ <b>Tonsilas palatinas</b>										
• Presencia	Si					No				
• Tamaño	Adecuado			Hipertróficas		D		I		
➤ <b>Paladar</b>										
• Aspecto	Adecuado	Alto	Ojival	Fisura palatina	Fisura submucosa	Fistula	Cicatriz			
• Tamaño	Adecuado					Estrecho				
➤ <b>Esfínter velofaríngeo</b>										
• Velo del paladar	Asimetría		Si	Desviada hacia derecha		Desviada hacia izquierda		No		
	Aspecto		Adecuada	Con cicatriz	Con fistula		Dehiscencia			
	Úvula	Aspecto	Adecuada		Bífida		Desviada	D	I	
		Tamaño	Adecuada		Largo		Corto			
	Movilidad – “ah”		Adecuada			Reducida				
• Función	Test “cul-de-sac”		Sonido oral			Sonido nasal				
	Emisión de “pi”		Adecuado		Escape de aire		D	I		
	Test con agua 1		Adecuado		Escape de agua		D	I		
	Incompetencia velofaríngea				Insuficiencia velofaríngea					
3. FUNCIONES ESTOMATOGNÁTICAS										
➤ <b>Respiración</b>										
Observar durante el examen										
• Tipo	Superior-clavicular		Inferior-abdominal		Medio-torácica		Costo-diafragmática			
• Modo	Nasal		Silente	Ruidosa	Oronasal		Silente	Ruidosa		
➤ <b>Fonoarticulación</b>										
• Coordinación deglución de saliva – fonoarticulación	Adecuada		Acumulo en las comisuras		Acumulo en el vestíbulo labial					
❖ <b>FONACIÓN</b>										
• Coordinación neumo-fonoarticulatoria	Adecuada		Disfonía	Nasalizada		Repeticiones				
	Hipernasal		Hiponasal	Disfluencia/Bloqueos		Prolongaciones				
❖ <b>ARTICULACIÓN</b>										
• Forma de articulación	Adecuada	Con movilidad limitada		L	M	Con movilidad incrementada		L	M	
	Con protrusión lingual (ceceo anterior)				Con desvío de mandíbula				D	I
	Con protrusión de mandíbula		Con temblor de		Labios	Mandíbula	Lengua			

# PROTOCOLO DE EVALUACIÓN FONOARTICULATORIA

(Susanibar, F., Parra, D., Dioses, A., Rosasco, K.)

## ANEXO 1

• Solicitar repetición de												
• Vocales	2 años	A			O			U		E		I
• Diptongos	3 años	ai	au	ei	eu	oi	ua	ie	ue			
	4 años	ia					io					
	5 años	iu				uo			ui			
• Silabas directas	3 años	ma	na	ña	pa	ka	fa	ja	la	ta	cha	
	4 años	ba		ra		ga		sa		ya		
	6 años	rra										
• Grupos consonánticos	4 años	bla					pla					
	5 años	fla			cla		bra		cra		gra	
	6 años	gla		fra		pra		tra		dra		

• Solicitar repetición de palabras			
FONO	PALABRAS		PRONUNCIACIÓN
<b>Labiales</b>			
3	<b>p</b>	pala, pico, sapo, zapato, apunta	
3	<b>m</b>	masa, mono, amigo, comida	
4	<b>b</b>	vaca, pavo, bala, fábula	
5		club	
<b>Labio dentales</b>			
3	<b>f</b>	fama, fácil, mofa, cafetería	
4		puff	
<b>Dentales</b>			
3	<b>t</b>	toma, tipo, lata, pato, patina, ataque	
4	<b>d</b>	dame, debe, modo, adula,	
5		sed, salud	
<b>Alveolares</b>			
3	<b>n</b>	nave, nido, anuda, anillo, canción, león	
3	<b>l</b>	lana, lote, piloto, bolita, tul, sal	
4	<b>s</b>	silla, casa, azul, cocina, luz,	
4	<b>r</b>	pera, toro, oreja, oruga	
5		jugar, ver, oler	
6	<b>rr</b>	rama, rosa, jarra, arriba, carreta	
<b>Palatales</b>			
3	<b>ch</b>	chapa, chico, fecha, mochila, lechuga	
3	<b>ñ</b>	ñaño, ñato, ñeque, baño, mañana, teñido	
4	<b>ll</b>	llama, llora, yema, mayo, calle, ayuda	
<b>Velares</b>			
3	<b>k</b>	come, cuna, paco, paquete, vacuno	
3	<b>j</b>	joya, jefe, jinete, ajo, caja, tijera	
5		reloj	
4	<b>g</b>	gata, goma, gusano, figura, higuera	

• Solicitar repetición de palabras

FONO			PALABRAS		PRONUNCIACIÓN
<b>Encuentros consonánticos</b>					
4	mb		ambos, comba		
5	sm		asma, mismo		
5	sk		masca, casco		
5	st		casta, poste		
5	sp		espera, espina		
6	gn		signo, Ignacio		
6	pt		apto, capto		
6	bm		submarino, subtítulo		
6	ft		nafta,		
6	kt		acto, actividad		
6	rb		árbol, carbón		
6	rc		arco, circular		
6	rd		cerdo; morder		
<b>Encuentros consonánticos laterales</b>					
4	bl		bloque, tabla, obliga		
4	pl		plomo, soplo, aplanar		
5	fl		flaco, fluye, afloja		
5	cl		clase, clima, ciclista		
6	gl		gluten, siglo, iglesia		
6	tl		atlas, atleta		
<b>Encuentros consonánticos centrales</b>					
5	br		brazo, brocha, sobrino		
5	cr		cráter, crema, loco		
5	gr		grande, gris, peligro		
6	dr		drama, ladra, madrugada		
6	pr		primo, prosa, aprieta		
6	fr		frase, frito, ofrenda		
6	tr		trapo, truco, patrulla		
<b>Diptongos</b>					
3	ai		paisano, faisán		
3	eu		deuda, teutón		
3	au		sauna, bautizo		
3	ei		afeita, veinte		
3	oi		hoy, zoila		
3	ua		anual, Huancayo		
3	ue		fuego, nuevo		
3	ie		nadie, miel		
4	ia		piano, kiara		
4	io		piojo, copio		
5	iu		ciudad,		
5	ui		Luisa, pingüino		
5	uo		cuota, continuo		

# PROTOCOLO DE EVALUACIÓN FONOARTICULATORIA

(Susanibar, F., Parra, D., Dioses, A., Rosasco, K.)

## ANEXO 2

<b>• Solicitar ante el estímulo visual la emisión de las siguientes palabras</b>						
<b>FONO</b>	<b>PALABRA</b>	<b>I</b>	<b>M</b>	<b>F</b>	<b>PRONUNCIACIÓN</b>	
3	<b>m</b>	mesa, cama				
3	<b>n</b>	nariz, mano, botón				
3	<b>ñ</b>	piña				
3	<b>p</b>	pelota, mariposa				
3	<b>k</b>	casa, boca				
3	<b>f</b>	foca, elefante				
3	<b>l</b>	luna, polo, sol				
3	<b>t</b>	taza, pato				
3	<b>ch</b>	chancho, cuchara				
3	<b>j</b>	jabón, ojo				
4	<b>ll</b>	llave, payaso				
4	<b>b</b>	vela, bebé				
4	<b>g</b>	gato, tortuga				
4	<b>s</b>	zapato, vaso, lápiz				
4	<b>d</b>	dedo, helado				
4	<b>r</b>	araña				
5		collar				
5	<b>d</b>	pared				
5	<b>j</b>	reloj				
6	<b>rr</b>	ratón, perro				
<b>GRUPOS CONSONÁNTICOS</b>						
4	<b>bl</b>	blusa				
4	<b>pl</b>	plato				
5	<b>sk</b>	pescado				
5	<b>lt</b>	palta				
5	<b>rt</b>	torta				
5	<b>fl</b>	flor				
5	<b>cl</b>	chicle				
5	<b>br</b>	libro				
5	<b>cr</b>	cruz				
5	<b>gr</b>	tigre				
6	<b>gl</b>	globo				
6	<b>fr</b>	fresa				
6	<b>pr</b>	preso				
6	<b>tr</b>	tren				
6	<b>dr</b>	dragón				
<b>DIPTONGOS</b>						
3	<b>au</b>	jaula				
3	<b>ei</b>	peine				
6	<b>ua</b>	guante				
6	<b>ue</b>	huevo				
6	<b>ie</b>	pie				

# PROTOCOLO DE EVALUACIÓN FONOARTICULATORIA

(Susanibar, F., Parra, D., Dioses, A., Rosasco, K.)

## ANEXO 3

REPETICIÓN DE FRASES, SOLO EN CASO DE NO SER APRECIADA LA DIFICULTAD ANTERIORMENTE		
FONO	SECUENCIA SONORA	PRONUNCIACIÓN
<b>m</b>	Mi mamá me ama.	
	Emá imita al mono.	
	Come medio melón con melaza.	
<b>n</b>	Lina es una nena sana.	
	Nené y Ana nadan.	
	Don Simón come pan con atún.	
<b>ñ</b>	Ñoño come ñoquis	
	La doña come piña	
	La niña juega con la muñeca	
<b>p</b>	Ese pato pasea.	
	El sapo pasó al pozo.	
	Pepa tapa la lupa con la tapita.	
<b>k</b>	Coco come queso	
	Kike quiere su cubo de colores	
	Camile sacó poca azúcar	
<b>f</b>	Felipe toma fotos	
	En la feria venden sofás	
	El jefe toma café en la oficina	
<b>j</b>	Julio come jamón	
	Juan coge la tijera	
	Mi hija teje su tejido.	
<b>ll</b>	El pollo está en la olla	
	La yema es amarilla	
	Ayer vi un payaso en la calle	
<b>l</b>	Lalo saluda a Lili	
	La mula se lame el lomo	
	Sol puso la lupa en el baúl	
<b>t</b>	Tita toca la tela	
	Tomás tira la pelota al techo	
	Tina juega con sus tazas de té	
<b>ch</b>	Monchi toma leche	
	El coche pasó el bache	
	Chela chupa el chupete	
<b>b</b>	Beto besa al bebé	
	Bibiana usa botas	
	El lobo bebe el sebo	
<b>d</b>	Ada tiene dos dientes	
	Las medias son de seda	
	Las uvas de Dana son de calidad	
<b>g</b>	Calló una gota de goma	
	El gallo comió un gusano	
	Gustavo juega con la sogá	
<b>s</b>	Susy y Saúl salen solos	
	Sara sabe sumar hasta seis	
	Sabía que ese asno era un astuto	

<b>REPETICIÓN DE FRASES, SOLO EN CASO DE NO SER APRECIADA LA DIFICULTAD ANTERIORMENTE</b>		
<b>FONO</b>	<b>SECUENCIA SONORA</b>	<b>PRONUNCIACIÓN</b>
<b>r</b>	Mario es marino	
	El loro mira al toro	
	Esther dormirá al anochecer	
<b>rr</b>	Rita es rubia y tiene rulos	
	Los perros corren con la zorra	
	Raúl remonta su barrilete marrón	
<b>sk</b>	La rosca se cayó en la esquina	
	Descosí la falda escocesa	
	Los esquimales esquían en la nieve	
<b>lt</b>	Aquel Celta come palta	
	El sapo salta alto	
	Compro la malta en el óvalo Balta	
<b>rt</b>	Martha corta la torta	
	Saca la carta de la cartera	
	El arte hace al artista	
<b>bl</b>	Pablo tiene un sable	
	El cable blanco está doblado	
<b>pl</b>	El plato es de plata	
	El plomero buscó plomo en la plomería	
<b>fl</b>	Ese flamenco está flaco	
	El flaco flojo usa flequillo	
<b>cl</b>	Clemente está en la clínica	
	Clara va al club de bicicleta	
<b>br</b>	Bruno cobró su sueldo	
	En la librería hay libros y libritos	
<b>cr</b>	Cristina cría conejos	
	Los cristianos creen en Cristo	
<b>gr</b>	Mi suegro es agricultor	
	El granero de la granja es grande	
<b>gl</b>	Gladis riega los gladiolos	
	La glotona de Gloria come gluten	
<b>fr</b>	Francisco es francés	
	En la frutería hay frutas frescas	
<b>pr</b>	Mi primo llega primero	
	Pronto aprobaré esa prueba	
<b>tr</b>	Tengo tres trajes	
	Tristán trajo tres truchas	
<b>dr</b>	Mi padre pone los ladrillos	
	Pedro tiene un cuadro cuadrado	

**INICIAR UNA CONVERSACIÓN CON EL EVALUADO, DE LA MANERA MÁS ESPONTÁNEA POSIBLE, A CONTINUACIÓN SE SUGIEREN LAS SIGUIENTES INTERROGANTES; QUE PUEDEN SER EFECTUADAS AL INICIO DE LA ENTREVISTA.**

¿Cómo te llamas?

¿Cuántos años tienes?

¿Cuál es el nombre de tu papá?

¿Cuál es el nombre de tu mamá?

¿Tienes hermanos? ¿Cómo se llaman?

¿Cuál es el nombre de tu colegio?

¿Qué te gusta comer?

¿Qué te gusta jugar?

## CONCLUSIONES Y CONDUCTAS - P.E.F.A.

➤ Hipótesis Diagnóstica Fonoaudiológica:

**• ALTERACIÓN DE LA FONOARTICULACIÓN DE ORIGEN:**

Origen	Describir aspectos relevantes
<b>Muscular o de las estructuras blandas</b>	
Musculoesquelética	
Genética (síndrome)	
Neurogénica	Disartria
	Dispraxia
Funcional (fonológica)	

**• CUADRO RESUMEN DE ADQUISICIÓN FONÉTICA-FONOLÓGICA:**

Vocales	2 años	"A"	"O"	"U"	"E"	"I"			
Fonos del español	3 años	"m"	"n"	"ñ"	"p"	"k"			
		"f"	"j"	"l"	"t"	"ch"			
	4 años	"b"	"r"	"g"	"s"	"d"	"y"		
	6 años	"rr"							
Diptongos	3 años	"ai"	"au"	"ei"	"eu"				
		"oi"	"ua"	"ie"	"ue"				
	4 años	"ja"		"io"					
	5 años	"iu"		"uo"	"ui"				
Grupos consonánticos	4 años	"bl"		"pl"					
	5 años	"fl"	"cl"	"br"	"cr"	"gr"	"sk"	"lt"	"rt"
	6 años	"gl"		"fr"	"pr"	"tr"	"dr"		
<b>VALORES</b>	L = Logrado		NL = No Logrado		NA = No Automatizado		D = Distorsionado		

➤ Pronóstico:

➤ Derivaciones

Lenguaje	Aprendizaje	Fisioterapia
Ocupacional	Psicológica	Neurológica
Otorrinolaringológica	Ortodoncista	Voz

Otros:

➤ Frecuencia sugerida para la intervención:

➤ Recomendaciones: